

Отзыв официального оппонента

доктора филологических наук, доцента, профессора Галины Васильевны Кучумовой о диссертации Мальцевой Юлии Викторовны «Творчество Юдит Херманн и феномен „литературного проекта“», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Представленная к защите диссертация Ю.В.Мальцевой посвящена исследованию специфики прозы Юдит Херманн, одной из самых ярких молодых представителей немецкой литературы нового рубежа веков, названной в критике «литературным голосом своего поколения».

В свете литературных (и шире – культурных) тенденций нового рубежа веков диссертация Ю.В.Мальцевой представляется чрезвычайно *актуальной* и находится, безусловно, в русле приоритетных направлений современного литературоведения. Во-первых, ценно само обращение к новейшей немецкоязычной прозе, что является одним из насущных вопросов литературоведения сегодня. Во-вторых, чрезвычайно продуктивным является исследование специфики прозы и художественной практики представителей т.н. «девичьего чуда» в аспекте «проектной литературы».

Научная новизна данного исследования заключается в том, что Ю.В.Мальцева вводит в научный оборот прозу Юдит Херманн и впервые создает единый литературоведческий текст о ее творчестве в его движении от малых форм литературного проекта к эпическим романским формам. Это позволяет автору диссертации не только выявить специфику прозы Ю.Херманн, но и по-новому оценить характер и динамику литературного ландшафта Германии нового рубежа веков в целом, осмыслить немецкую словесность 1990-х гг. как новый этап, в котором заложены определенные тенденции будущего развития. Подобный ракурс исследования еще не находил рассмотрения в отечественном зарубежном литературоведении.

Исследование прозы Ю.Херманн в широком контексте литературных и социокультурных факторов, сложившихся на новом рубеже веков и определивших своеобразие ее творчества, позволяет уточнить литературную ситуацию нового рубежа веков в Германии и выявить смысловые связи между ключевыми текстами этого времени. В этом заключается *личный научный вклад* Ю.В.Мальцевой.

В диссертации очевидно безусловное *соответствие темы диссертации специальности* 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

К сильным сторонам диссертации относится её четкая структурированность. Благодаря этому автору работы удалось с разных сторон, в разных измерениях и разных контекстах охватить феномен «литературного проекта» и выявить уникальность самой фигуры Ю.Херманн.

Структура работы представляется логичной и убедительной, соответствует целям и задачам исследования. Список использованной

литературы, включающий 240 источников, хорошо обработан и структурирован.

Основные положения диссертации возражений не вызывают.

Во *Введении* диссертации Ю.В.Мальцевой представлен и детально освещен материал на тему «проза Ю.Херманн в зеркале критики». На наш взгляд, это «просится» в отдельный параграф исследования. Во *Введении* хотелось бы увидеть вписанность Ю.Херманн в «проектную литературу» Германии на новом рубеже веков, а именно: в проекты «новые архивисты», «поколенческий роман», «поп-роман» и другие. Отметим здесь же и упущенную возможность акцентировать «женскую составляющую» в литературе Германии в лице Юдит Херманн, обозначив её особое место (после выхода её дебютного сборника «Летний домик, позже» литературный процесс в Германии становится иным. Диссерт., с.36), и «мужскую составляющую» в лице Кристиана Крахта (с момента выхода его дебютного романа *Faserland* «часы в Германии идут по-другому»). Такое сопоставление в работе присутствует, но оно остается неразвернутым.

В *первой главе* исследования проза Ю.Херманн анализируется в контексте явления «девичье чудо» (*Fräuleinwunder*). Дается добротный культурологический и историко-литературный анализ этого феномена, акцентируется его значимость в литературной жизни послевоенной Германии. К исследованию привлекаются и другие яркие представительницы «девичьего чуда», произведения которых образуют единый дискурсивный текст о жизни современной женщины. Тексты Ю.Херманн, как и К.Дуве, Дж.Эрпенбек, А.Хеннинг фон Ланге, Я.Хензель и др., фиксируют растерянность и одиночество современной женщины, художественно осмысливают её место в мире размытых нравственных ценностей, исчезновения базовых опор и духовных скреп.

Перечисляя критерии, позволяющие причислить к феномену «девичьего чуда» того или иного автора, Ю.В.Мальцева формулирует в пункте 3 («сознательное стирание границ между высокой и массовой литературой в их произведениях», с. 29) важную составляющую современного литературного процесса. Ведь само появление термина «литературный проект» свидетельствует о том, что современный автор выстраивает свою активность по законам художественного рынка. Литературный проект «девичье чудо» соответствовал «духу времени» и специфике литературного пространства, активно поглощаемого массмедийным пространством, и потому его авторы вольно или невольно вовлекались в новые формы художественной коммуникации в условиях «художественного рынка». Именно «художественный рынок» диктует новые повествовательные стратегии: эротизация повествования, растабуирование прежде запретных тем в современной литературе.

Ю.В. Мальцева верно отмечает, что представительницы немецкого литературного «девичьего чуда», как тонкие сейсмографы, регистрирующие изменения в мире, обнаруживают несомненные типологические схождения, созвучия и переклички, что однозначно связано с «духом времени», с

отражением насущных гендерных, социальных и психологических проблем. В литературном проекте «девичье чудо» Ю.Херманн занимает особые позиции, её творчество отличается ярким исповедальным характером, психоаналитической точностью прорисовки художественного мира, особенной стилистикой повествования, умением уловить настроения своего времени.

Во второй главе диссертации Ю.В.Мальцевой рассматривается дебютный сборник Ю.Херманн «Летний домик, позже» как пример «литературного проекта».

В параграфе 2.1 автор диссертации определяет место «литературного проекта» в современном литературном процессе. «Литературный проект» как основной жанр новейшей словесности не только осваивает новые тематические ниши в литературе, но и занимается позиционированием молодых, еще не известных публике авторов. Здесь попутно возникают вопросы: существует ли понятийный зазор между так называемой «проектной» и просто добротной литературой? Поскольку специфика современной художественной коммуникации такова, что практически любой профессионально написанный художественный текст ориентирован на публикацию и на интерес читающей публики. Не является ли литературный проект в ситуации постмодернизма, то есть в условиях фрагментации и децентрации культуры, новой формой интеграции, единения творческих людей в освоении определенного культурного и смыслового пространства?

Автор диссертации убедительно показывает на примерах области вхождения одного литературного проекта в другой. Например, проекты «немецкая поп-литература», «поколенческая литература», «литература протеста» и др. пересекаются и, очевидно, могут быть объединены в один литературный проект «молодая немецкая литература» (Диссерт., с. 48).

В третьей главе диссертации достоинства представленного аналитического материала заключаются в том, что Ю.В.Мальцева делает интересные наблюдения в отношении второго сборника Ю.Херманн «Кругом одни привидения», книги «Алиса» и последнего романа «Любой любви начало». В этих текстах проговаривается как голос всего поколения молодых об упущенных возможностях человека, скользящего по поверхности бытия и живущего в режиме неизвлеченных смыслов, так и «женский язык», страдающий от несостоявшейся любви.

Детальный анализ рассказов, входящих во второй сборник рассказов «Кругом одни привиденья» Ю.Херманн, позволяет констатировать изменения хронотопа, усложнение композиционной структуры повествования, появление нескольких сюжетных линий, насыщение рассказываемых историй философскими размышлениями, существенное увеличение объёма рассказов. Последнее прекрасно иллюстрировано в таблице (с. 90).

Роман «Любой любви начало», как верно отмечает Ю.В.Мальцева, можно расценивать как выход Ю.Херманн из рамок «литературного проекта», начатого еще сборником «Летний домик, позже» (с.115). Очевидно,

здесь проявляется закономерный ход эволюции творческой манеры писательницы. В поисках устойчивых опор в жизни и в силу личностной зрелости Ю.Херманн переходит от художественной практики минимализма как формы постмодернистского осознания фрагментарности и неустойчивости мира к новым эстетическим решениям и поискам эпических романских форм.

В *Заключении* намечаются дальнейшие пути исследования феномена «литературный проект» в немецкоязычном литературном пространстве последних десятилетий.

В целом добротное и содержательное исследование Ю.В.Мальцевой вызывает еще несколько *вопросов и замечаний*, прояснение которых хотелось бы услышать на защите диссертации.

1. Каким образом творчество Ю.Херманн вписано в литературный постмодернизм Германии, если она выступает и как «голос своего поколения», и как «камерный» автор? Использует ли Ю.Херманн постмодернистскую технику двойного кодирования текста, рассчитанного на элитарного и массового читателя?
2. В тексте диссертации отметим чрезмерное обилие критических высказываний немецких критиков и многословные «подвалы» ссылок, при этом суждения самого автора диссертации и его интерпретационная картина творчества Ю.Херманн уходят на второй план.
3. В научном исследовании считается «не комильфо», если в названии параграфа делается ссылка на терминологический словарь (параграф 3.1, с.72).

Автореферат диссертации Ю.В.Мальцевой и ее авторские научные статьи соответствуют содержанию диссертации и достаточно полно отражают её основные положения.

Укажем на сильную *публикационную базу диссертации*: 13 авторских статей, из них три – в сборниках, рекомендованных ВАК. Обращает на себя внимание тот факт, что все авторские статьи опубликованы в период 2012-2016 гг. Это позволяет судить о том, что исследование осуществлялось вдумчиво, обстоятельно и неторопливо.

Особо отметим *успешную апробацию* научных результатов Ю.В.Мальцевой на конференциях разного уровня и такое немаловажное качество выполненного диссертационного исследования, как опору на многолетнюю новаторскую традицию в исследовании немецкой литературы, сложившуюся в Воронежском государственном университете на кафедре зарубежной литературы. Научные работы сотрудников кафедры задают высокий научный и интеллектуальный уровень исследований в современной отечественной филологии.

Теоретическая значимость диссертации Ю.В. Мальцевой состоит в поисках новых подходов к исследованию «проектной литературы» в Германии с использованием методов компаративного, культурно-исторического и историко-биографического анализа художественного текста.

В практическом отношении научные результаты, полученные автором диссертации, создают предпосылки для формирования новых подходов в исследовании немецкой литературы последних десятилетий. Они могут быть использованы в лекционных курсах по зарубежной литературе, а также послужить основой для дальнейших монографических и диссертационных исследований в этой области.

Представленное к защите диссертационное исследование Ю.В. Мальцевой является завершённой научно-квалификационной работой, в которой решена важная научная проблема современного зарубежного литературоведения. Диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, а её автор – Юлия Викторовна Мальцева – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Кучумова Галина Васильевна
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры немецкой филологии
Самарского национального
исследовательского университета
имени академика С.П.Королёва.
Адрес: 443087 Самара, ул. Стара Загора 145-19.
Электронная почта: gal-kuchumova@mail.ru
Мобил.тел: +7 917 155 33 72
Рабочий тел.: 8 (846) 928 36 48



ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П.Королёва»
443086, Приволжский федеральный округ
г. Самара, Московское шоссе, д. 34

25.11.2016.



СОБСТВЕННОРУЧНУЮ ПОДПИСЬ *Кучумова Г.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АКАДЕМИКА С.П.КОРОЛЁВА"


